

シンポジウム 夾紵^{きょうちよ}

Symposium “KYOCHO”, One of The Lacquer Technique from Ancient China

入場無料・申込不要

「夾紵」は唐代に盛行した漆工技術。牽牛子塚古墳出土の夾紵棺や天平時代の仏像断片に用いられた夾紵技法の秘密に、復元摸造と科学分析から迫ります。

日時：平成23年1月22日（土）13：00～17：00
Saturday 22th January, 2011

会場：奈良女子大学記念館2階 講堂
Memorial Hall, Nara Women's University

プログラム

ーⅠ部ー

「奈良女子大学所蔵牽牛子塚古墳出土夾紵棺について」

Outline of The “KYOCHO” Coffin, Excavated from KENGOSHI-ZUKA Tomb

宮路淳子（奈良女子大学）

Miyaji Atsuko, Nara Women's University

「牽牛子塚古墳出土夾紵棺断片中の絹」

The Silk Included The “KYOCHO” Coffin, Excavated in KENGOSHI-ZUKA Tomb

河原一樹（奈良女子大学）

Kawahara Kazuki, Nara Women's University

ーⅡ部ー

「夾紵仏像断片の顕微鏡観察」

Microscopic Observation of The Pieces of The Buddhist Images

岡田文男（京都造形芸術大学）

Okada Fumio, Kyoto University of Art and Design

「標準的夾紵技法による復元摸造」

The Standard Restoration of Buddhist Images with “KYOCHO” Technique

矢野健一郎（仏師・東京藝術大学）

Yano Kenichiro, Sculptor of Buddhist Images / Tokyo University of Arts

にれ

「楡を用いた夾紵技法による復元摸造」

The Restoration of Buddhist Images with “KYOCHO” Technique Using Elms

山崎隆之（愛知県立芸術大学名誉教授）

Yamazaki Takayuki

Professor Emeritus of Aichi Prefectural University of Fine Arts and Music

主催：奈良女子大学 古代史・環境史プロテオミクス研究創成事業本部

共催：『文化財に含まれる膠の自然科学分析による古代文化史及び技術史の解明』プロジェクト

（「異分野融合による方法的革新を目指した人文・社会科学研究推進事業」採択、代表：宮路淳子）

東洋漆工史研究会（代表：北村昭斎）

奈良女子大学 古代学学術研究センター

お問い合わせ先

〒630-8506 奈良市北魚屋西町

奈良女子大学 古代史・環境史プロテオミクス研究創成事業本部

Tel: 0742-20-3563 E-Mail: proteomics@cc.nara-wu.ac.jp